**Духовые инструменты в творчестве композиторов XVIII века**

*Иршаи Виктор Евгеньевич*

*педагог дополнительного образования*

*ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском»*

В развитии духового инструментального искусства первая половина XVIII столетия – период, который ознаменовался творчеством таких великих композиторов, как А. Вивальди, Г. Телеман, И. Бах и Г. Гендель. С их исполнительской и композиторской деятельностью непосредственно связано дальнейшее совершенствование и обогащение выразительных и технических возможностей духовых инструментов, дальнейший рост исполнительского мастерства.

Творчество многих итальянских композиторов (Дж. Торелли, А. Марчелло, Ф Верачини, Дж. Тартини, Т. Альбинони и др.) говорит о высокой профессиональной культуре и виртуозном мастерстве музыкантов-духовиков того времени.

Среди своих современников и соотечественников выделяется венецианец Антонио Вивальди (1678-1741). Он был одним из первых, кто широко обратился к жанру программного концерта, проложившего дорогу ранним программным симфониям XVIII века. Имеются такого рода сочинения и для духовых инструментов, например, концерты, названные композитором «Буря на море», для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альта и чембало или для флейты, струнного оркестра и чембало. Вивальди много экспериментировал с инструментальными тембрами. Он выводил в качестве сольных два, три и более инструментов, смело сочетал тембры струнных духовых. Ему принадлежат девять концертов для пяти труб со струнным оркестром, три концерта для скрипки и трубы со струнным оркестром, концерт для трубы со струнным оркестром и органом и другие сочинения.

В своем творчестве Вивальди поставил духовые инструменты в один ряд со струнными и дал образцы сольного концертного использования примитивных в то время по конструкции инструментов.

Музыка Вивальди составляет золотой репертуарный фонд каждого солиста-духовика. Еще одним видным композитором был Томазо Альбинони (1671-1750). Наиболее известными из сочинений Альбинони для духовых инструментов являются два концерта для трубы и струнного оркестра и четыре концерта для гобоя, струнных и баса.

Не менее значительным в свое время был другой итальянский композитор – Алессандро Марчелло (ок.1684 - ок. 1750). Среди произведений для духовых инструментов известны шесть концертов для гобоя или флейты с оркестром, шесть концертов для двух флейт или скрипок и др.

Произведения для солирующего гобоя Вивальди, Альбинони, Марчелло показывают, что искусство игры на этом инструменте стояло в Италии на высоком уровне и композиторы много и плодотворно писали в этом жанре. Если гобою они отдавали предпочтение, то флейте, фаготу, трубе и валторне также уделялось немалое внимание. К этому же периоду относится творчество Георга Филиппа Телемана (1681-1767). К лучшим сочинениям композитора относятся: соната для флейты и чембало до мажор, концерт для трубы, струнного оркестра и basso continue ре мажор, квартет для флейты, гобоя и виолончели и чембало ми минор и др.

Многочисленные оркестровые сочинения с участием духовых инструментов Телемана свидетельствуют о высоком исполнительском уровне музыкантов того времени. Яркий образец тому – сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) в своих сочинениях применял те духовые инструменты, которые уже существовали и использовались в музыкальной практике. Но в его музыке они получили новое осмысление. Духовые инструменты стали у Баха полноправными носителями богатого эмоционального содержания, которое отличает музыку этого композитора.

Творческое наследие Баха очень обширно. Из произведений в камерно-инструментальном жанре выделяются флейтовые сонаты. Единственной в своем роде в мировом инструментальном творчестве является соната для флейты соло ля минор. В ней воплотились лучшие черты баховского «органного» инструментального мышления. Одним из шедевров флейтового репертуара является сюита си минор для флейты, двух скрипок, альта и баса.

Однако самым совершенным выражением оркестрового стиля Баха и его отношения к духовым инструментам являются шесть «Бранденбургских концертов», которые были написаны в 1721 году в Кетене.

Вклад Баха в литературу для духовых инструментов и исполнительство на них огромен. Однако творчество Баха для духовых находилось в забвении более полутора веков. Крупнейшие педагоги-духовики дореволюционной России (В. Кречман, Ф. Степанов и др.) считали, что в сочинениях баха исполнитель не сможет раскрыть виртуозного блеска флейты, предпочтение отдавали концертам Бриччинальди, Фукса, Чиарди и т д. Только в XX веке произведения Баха заняли прочное место в педагогической и исполнительской практике. Другим величайшим композитором Германии был Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759). Среди его сочинений – сонаты для двух гобоев и basso continue, для флейты и basso continue, 15 сольных сонат для флейты или гобоя и basso continue. Наиболее популярна и любима исполнителями соната для флейты и фортепиано ля минор.

Вершиной инструментального творчества Генделя являются его произведения в жанре concerto grosso (три концерта для солирующего гобоя с оркестром, один – для валторны с оркестром (1740), концерт для гобоя ми минор).